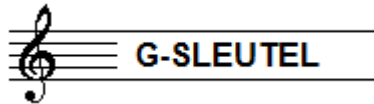


# C - EXAMEN MUZIEKLEER - 2011 - 2012



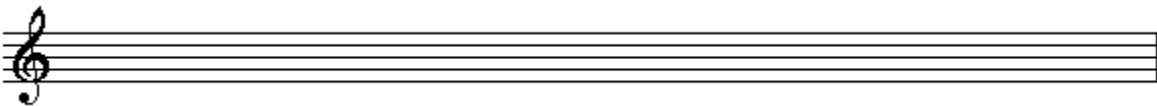
NAAM: .....	INSTRUMENT: .....
EMAILADRES: .....	TEL. NUMMER: .....

Totaal aantal punten: .....	Eindcijfer: .....
-----------------------------------	-------------------

<b>Vraag</b> 1	behaald aantal punten (max 10): .....
-------------------	--

## INTERVALLEN

Teken op de notenbalk hieronder de aangegeven intervallen op de gevraagde noot.



grote terts  
op BES

kleine sext  
op CIS

kleine terts  
op ES

verminderde  
kwint op D

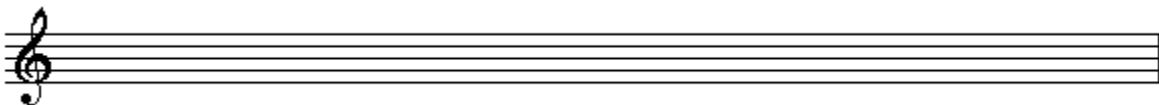
overmatige  
kwart op F

<b>Vraag</b> 2	behaald aantal punten (max 10): .....
-------------------	--

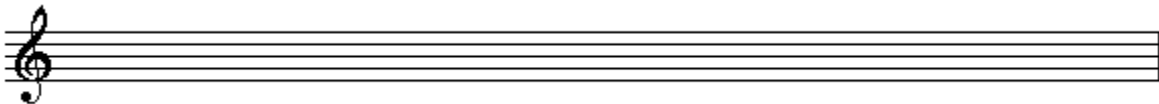
## STAMTONEN EN TOONLADDERS

Noteer de gevraagde toonladders op onderstaande notenbalken.

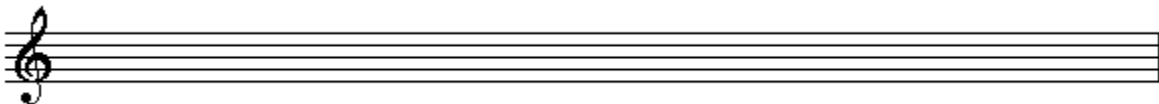
**a** De stamtonenreeks met de aanduidingen van de afstanden:



**b** De toonladder van Es-majeur:



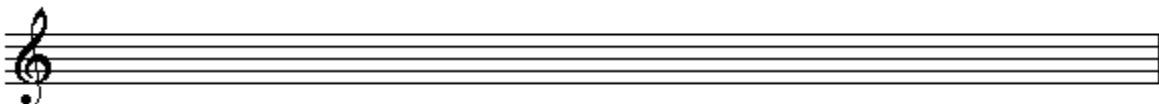
**c** De toonladder van Fis-mineur harmonisch:



**d** De Parallel van Cis-klein:



**e** De toonladder van Cis-chromatisch:



Vraag

3

behaald aantal  
punten (max. 10): .....

### MAJEUR EN MINEUR

Beantwoord de volgende vragen en noem in je antwoord telkens de naam van het interval en vermeld, indien van toepassing, "omhoog" of "omlaag".

- a] Wanneer je de parallel van E-groot wilt weten, moet je een .....
- b] Wanneer je de parallel van E-klein wilt weten, moet je een .....
- c] Wanneer je de parallel van C-klein wilt weten, moet je een .....
- d] De begintoon van de parallelle mineurladder  
ligt een ..... onder de grondtoon van de majeurladder.
- e] De begintoon van de parallelle mineurladder  
ligt een ..... boven de grondtoon van de majeurladder.

Vraag

4

behaald aantal  
punten (max. 10): .....

### VREEMDE WOORDEN

Schrijf achter de vreemde woorden hun betekenis

piu	.....	poco	.....
meno	.....	crescendo	.....
vivace	.....	coda	.....
ritardando	.....	accelerando	.....
molto	.....	andante	.....

**Vraag**  
5

behaald aantal  
punten (max 10): .....

## DE TOONSOORT

Beantwoord de vragen naar aanleiding van  
het volgende muziekstukje.

### *Menuet*

Allegretto



a Waar gaat het om wanneer je de toonsoort van een muziekstuk gaat uitzoeken?

---

b Hoe kun je het snelst zien in welke toonsoort een muziekstukje staat?

---

c Hoe kun je bepalen of een muziekstuk in een majeur- of een mineur toonsoort staat?

---

d In welke toonsoort staat het voorbeeld?

---

e Wat zou de toonsoort zijn wanneer de slotnoot een kleine tert hoger lag?

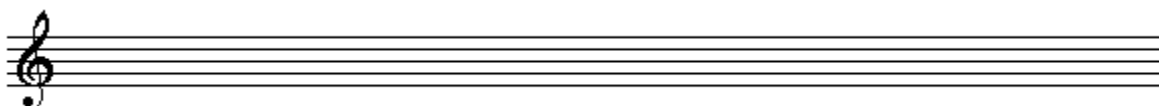
---

**Vraag**  
6

behaald aantal  
punten (max 10): .....

## DRIEKLANKEN

Noteer de onderstaande drieklanken  
op de notenbalk:



grote drieklank  
op B

kleine drieklank  
op BES

verminderde 3kl.  
op A

overmatige 3kl.  
op AS

kleine 3kl.  
op DES

Vraag

behaald aantal  
punten (max 10):

7

### AFKORTINGEN EN TEKENS

Bestudeer het voorbeeld hieronder en geef de betekenis van de gevraagde tekens.

$\text{♩} = 68$

Wat betekent:



*gva*

*ff*



$\text{♩} = 68$

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vraag

behaald aantal  
punten (max 10):

8

### ARTICULATIE

Welke drie manieren van articulatie kennen we?  
Noteer de tekens, noem de Italiaanse namen en geef de betekenis.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Vraag

9

behaald aantal  
punten (max. 10):

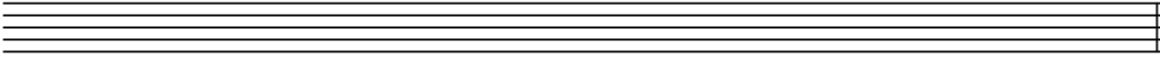
.....

## MAATSOORTEN

Voer de onderstaande opdrachten uit

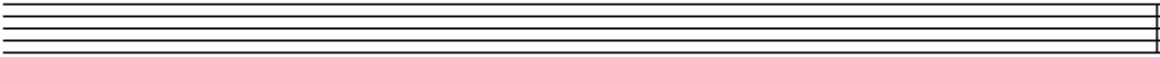
a

Noteer een ritmisch voorbeeld van een zes-achtsten maat (minimaal 2 maten)



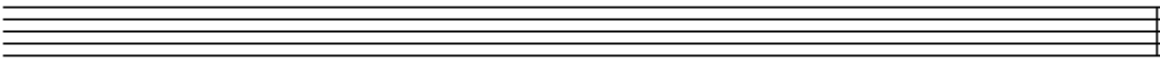
b

Noteer een ritmisch voorbeeld van een vijf-achtsten maat (minimaal 2 maten)



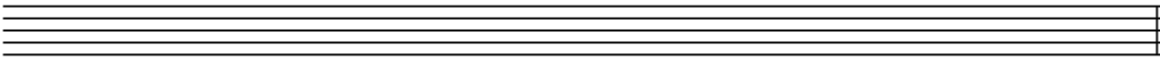
c

Noteer een ritmisch voorbeeld van een zeven-achtsten maat (minimaal 2 maten)



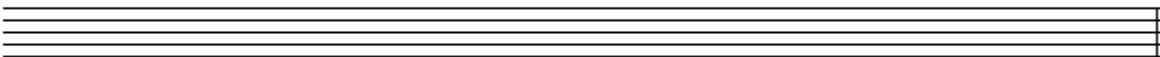
d

Noteer een ritmisch voorbeeld van een regelmatige negen-achtsten maat (min. 2 maten)



e

Noteer een ritmisch voorbeeld van een onregelmatige negen-achtsten maat (min. 2 maten)



Vraag

10

behaald aantal  
punten (max. 10):

.....

## DE KWINTENCIRKEL

Noteer alle majeure toonladders in de juiste volgorde in het schema van de onderstaande kwintencirkel.

