



Vraag

4

behaald aantal  
punten (max: 10):

### TOONSOORT

In het onderstaande voorbeeld zie je een lange muzikale zin.  
Beide zinsdelen lijken op elkaar, maar staan niet in dezelfde toonsoort.  
Bestudeer het voorbeeld en beantwoord de vragen.

- a In welke toonsoort staat het deel van maat 1-4? .....
- b In welke toonsoort staat het deel van maat 4-7? .....
- c Wat is de relatie tussen deze beide toonsoorten? .....
- d Wat is de toonsoort van maat 1-4 wanneer er 1# aan de sleutel zou staan? .....
- e Wat moet er aan de sleutel staan wanneer maat 1-4 in G#-min. zou staan? .....

Vraag

5

behaald aantal  
punten (max: 10):

### INTERVALLEN

Noteer de gevraagde intervallen op de notenbalk  
Schrijf duidelijk en neem de ruimte!

kleine 3 op f      grote 3 op a      reine 5 op gis      kleine 6 op e      grote 2 op b

Vraag

6

behaald aantal  
punten (max: 10):

### DRIEKLANKEN

Noteer de volledige namen  
van de onderstaande drieklanken  
op de stippellijn onder de notenbalk:

.....

Vraag

7

behaald aantal  
punten (max: 10):

### TOONLADDERS

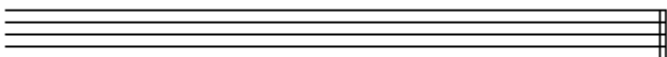
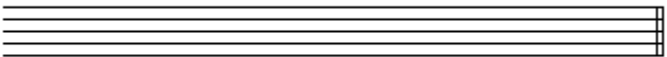
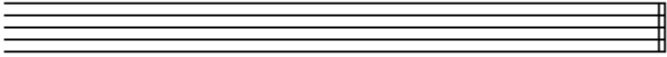
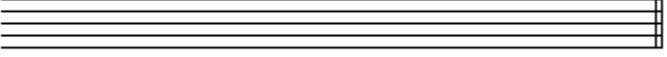
Noteer onder de volgende toonladders de volledige namen en noteer op de lege notenbalken de gevraagde toonladders. Schrijf ruim! Gebruik de hele notenbalk.



**Vraag**  
 9 behaald aantal  
 punten (max: 10): .....

**MAATSOORTEN**

Noteer hieronder voorbeeldjes van één of twee maten lang van de gevraagde maatsoorten. Noteer de maataanduiding en schrijf ook de accent-teken onder de betreffende noten.

- a Een drie halven maat 
- b Een zes-achtsten maat 
- c Een onregelmatige negen-achtsten 
- d Een drie-kwarts maat 
- e Een zeven-achtsten maat 

**Vraag**  
 10 behaald aantal  
 punten (max: 10): .....

**VREEMDE WOORDEN EN TEKENS**

Beantwoord de volgende vragen over tekens en vreemde woorden die in de muzieknotatie worden gebruikt.

- a Wat betekent: *largo / adagio / moderato / allegro / presto*  
.....
- b Een dissonant interval is:  
.....
- c Een fermate boven een noot betekent:  
.....
- d Wanneer een melodie erg chromatisch is, bedoelen we:  
.....
- e Wanneer we "da capo" moet spelen, dan bedoelen we:  
.....